

¿Se ventila el secreto del disco celestial?

El “Disco Celestial” como “Ayuda Visual para la Enseñanza” que usaron los cristianos iniciales

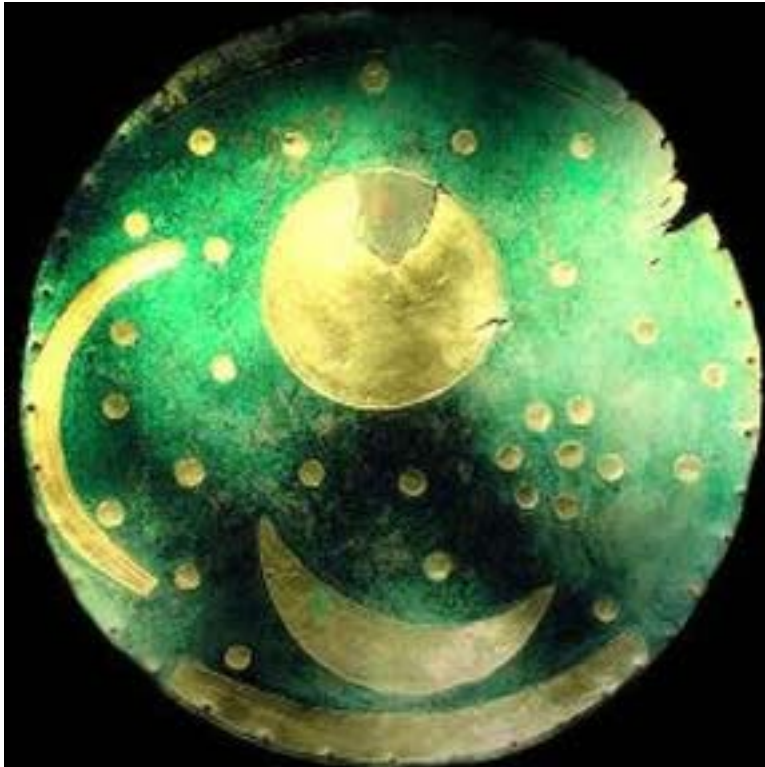
una interpretación alterna del disco de bronce del cielo

por Herbert R. Stollorz

California, octubre del 2004

La comunidad de la Internet es un fenómeno maravilloso de la civilización del siglo 21. Une a la humanidad cruzando muchas disciplinas y de todo nivel alrededor del globo. Incluso el miembro más pequeño puede tener voz para expresar una opinión, sea respecto a un esfuerzo científico, cultura, religión o política.

En mi última visita a Alemania tropecé con algo muy interesante. Me gustaría contarles este descubrimiento a mis amigos. Disponiendo de algún tiempo extra mientras esperaba en el aeropuerto, leí el *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* del 10 de octubre del 2004, #71. Allí leí un artículo de dos páginas escrito por Ulf von Rauchhaupt acerca de una extraña placa de bronce hallada en *Mittlelberg bei Nebra* (Erfurt), Alemania, llamada *Die Himmelsscheibe*. Yo nací cerca a ese lugar y, por supuesto, el artículo captó mi atención de inmediato.



El descubrimiento de *Die Himmelsscheibe* produjo sensación porque algunos expertos lo fecharon como teniendo alrededor de 3600 años. Eruditos de toda Europa especularon que este disco enchapado con símbolos de oro representaba un calendario o que tal vez se lo usaba para ceremonias religiosas. Muchos han notado que la colocación de las estrellas en el *Himmelsscheibe* no sigue ni se parece a la colocación de las estrellas y constelaciones que vemos en nuestro cielo de noche.

Este asombroso artefacto se exhibe ahora en el *Landesmuseum fuer Vorgeschichte* en Halle, Alemania, y estará allí hasta el 24 de abril del 2005. Travesando en mi computador hallé un eslabón en la Internet que da un cuadro y la historia desde una perspectiva profesional: **www.himmelsscheibe-online.de**. Simplemente búsquelo, haga click y seleccione su idioma. Estoy seguro que hay otros sitios en la web en donde también puede hallar información al respecto.

El artículo del periódico menciona que también se hallaron otros objetos junto al disco. Es notable en particular una espada de bronce de dos filos. Para mí, la fotografía de esta espada me dio la impresión de una daga romana; sin embargo me pareció más bien que servía para propósitos solamente ornamentales o ceremoniales, como una réplica para una demostración en público. La composición del metal de la espada de bronce era la misma aleación del bronce del disco.

Esto, combinado con el hecho de que se los halló juntos, indica que la espada y el *Himmelsscheibe* fueron hechos en la misma fundida y van juntos. El artículo del periódico menciona que se hallaron también otros objetos. Me interesaría mucho saber lo que son. Pienso que la conformación de esta colección ayudará a determinar más exactamente sus propósitos. Este artículo interpreta el *Himmelsscheibe* y la espada desde otro ángulo que sugiere que estos elementos van juntos por una razón antigua.

Fecha de la Edad de Bronce

Varios expertos en asuntos de la antigüedad fechan estos objetos en el tiempo de la edad de bronce, alrededor del 1600 a.C., pero sus variadas interpretaciones para el disco me suenan como si se las hubiera estirado para hacerlas que encajen a la fuerza en el contexto histórico propuesto. Si la evaluación de los científicos en cuanto a la edad del *Himmelsscheibe* como teniendo 3600 años es correcta, entonces su fabricación lo colocaría en tiempos bíblicos, alrededor del tiempo cuando José y los israelitas fueron a Egipto. ¿Podría el hebreo antiguo conectándose con las civilizaciones egipcias haber provisto el calendario y la ciencia de interpretación expresada en la obra de arte?

José, como usted recordará, fue promovido de esclavo hasta llegar a ser el segundo al mando en Egipto. Sus antepasados Jacob, Isaac y Abraham fueron los patriarcas históricos de tres grandes religiones con 70 miembros de familia. Muchos creen que Abraham recibió de Set algunos documentos antiguos anteriores al diluvio de los días de Noé. Con el correr de los siglos muchos eruditos han creído que las épocas y edades del plan de Dios para la humanidad fueron escritos en las estrellas de los cielos desde el principio (Génesis 1:14).

Sabemos que tres calendarios (hebreo, azteca y chino) sobrevivieron al diluvio. Desde ese tiempo las tres culturas han sido distintas y han estado geográficamente separadas una de otra. El calendario azteca es incluso más preciso que nuestros modernos calendarios computarizados. Al estudiar estos calendarios no debemos nunca olvidar compensar por el cambio histórico que tuvo lugar después de que estos calendarios ya habían empezado. Cuando se los calculó inicialmente la tierra giraba alrededor del sol en solamente 360 días. Sin embargo, el relato bíblico del diluvio de tiempo de Noé indica que la tierra recibió el impacto de un asteroide que causó el colapso de la sombrilla atmosférica protectora que había existido alrededor de nuestro planeta desde la creación. Después de este impacto la velocidad de la tierra en su órbita alrededor del sol se redujo en 5,24 días, y así nuestro calendario presente secular y solar se basa en una órbita de 365,24 días alrededor del sol.

El impacto de ese asteroide trastornó los mismos cimientos de los océanos, haciendo que la tierra cambie su posición 90 grados sobre su eje. Este cambio presionó las placas tectónicas de la corteza elevando montañas que previamente estaban bajo el nivel del mar y desatando gigantescas erupciones volcánicas. La combinación de estos eventos cataclísmicos resultó en una gran devastación incluyendo la extinción de muchas formas de vida, como los dinosaurios. No sólo que reconfiguró la superficie de la tierra creando los continentes presentes, sino que también creó las condiciones necesarias para una congelación repentina seguida por un período sostenido de tiempo al que comúnmente se le conoce como la edad de hielo. Esta edad de hielo todavía permanece en los polos de la tierra, y es por eso que en el fondo de las llanuras congeladas de espeso hielo glacial de la Antártica se halla vegetación tropical.

Examinando esta pista del calendario hebreo y azteca pude establecer una interpretación para ese disco de bronce. Pienso que los 40 agujeros de la periferia del disco de bronce están ligados definitivamente a los 40 espacios cuadrados del círculo interior del calendario azteca. A esta observación, entonces, sigue que debemos hallar el misterio de los símbolos extraños que se usan mirando los posibles propósitos religiosos representados en los calendarios, porque la medida del tiempo y la religión no se pueden separar en los tiempos antiguos.

En particular sugiero que el calendario azteca, con su más de 5.000 años, puede darnos algunos indicios. En efecto tenemos más información científica sobre el calendario azteca que la que tenemos en cuanto al más antiguo calendario hebreo, pero pienso que puede haber observaciones históricas significativas en ambos, puesto que ambos tienen su origen en una

civilización anterior al diluvio. Este conocimiento antiguo (en forma de calendario, sea hebreo o azteca) pudiera haber sido transferido a Abraham por medio de Melquisedec, que era rey y sacerdote del Dios Altísimo. El relato de la reunión de Abraham con Melquisedec es el registro más antiguo de la religión judía o hebrea. Pienso que eso se conecta directamente con el último de los ocho sobrevivientes del diluvio: el (dios) egipcio Set, y Set, "el antiguo hebreo." Este nombre se traduce y quiere decir "uno del otro lado." En este caso el nombre lleva dos niveles de significado: Set fue una persona del "otro lado" del diluvio y representaba a Dios, quien es el "otro lado" o el "lado espiritual" de la realidad.



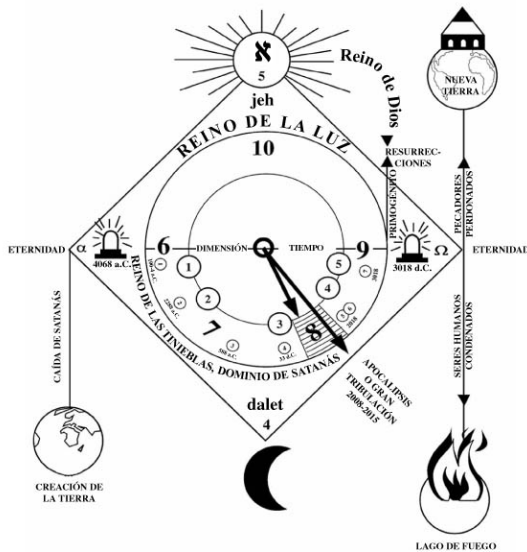
Los sacerdotes de la antigüedad siempre estaban a cargo del calendario. Ese era su trabajo, y el sacerdote Melquisedec no fue diferente. Aunque sólo he estudiado el disco de bronce y oro *Himmelsscheibe* sólo en las fotografías del periódico de Frankfurt, con todo quisiera sugerir otra interpretación de este raro artefacto y sus compañeros.

Sólo me llevó como cinco minutos reconocer varios patrones en la orientación y composición de los elementos de los discos para hallar paralelos con algunos de los principios centrales desarrollados

en mis dos libros publicados ***El Apocalipsis Profetizado*** y ***El Misterio del 17 de Tamuz***. Ambos libros están a su disposición para que los lea y los descargue gratuitamente en la Internet, en mi sitio en la web, **www.apocalypse2008-2015.com**.

He condensado visualmente los principios básicos de mis libros en un gráfico o diagrama que lo llamo el Reloj Mundial de Cuclillo. Mi ilustración de la carilla de un reloj representa gráficamente 7.000 años de historia humana, con superposiciones e interpretaciones del registro bíblico y del Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo. Mis libros se concentran en los próximos 1000 años de historia humana, todavía por venir, según las muchas profecías de la Biblia.

Reloj Mundial de Cuclillo



La placa de bronce y oro *Himmelsscheibe* contiene muchas similitudes a mi representación gráfica del Reloj Mundial de Cuclillo, y en mi opinión se puede entender claramente colocándolo en el contexto de la tradición religiosa judeo-cristiana. El reloj marca el origen, progreso y destino de nuestra civilización, como lo expresan las letras hebreas. La letra "dalet" se refiere a la dimensión de "en este mundo en este tiempo," y conecta esta dimensión material con la dimensión celestial o espiritual "jeh" (el otro lado).

Puesto que la enseñanza central de la Biblia trata de cómo las personas pueden trascender lo material y nacer en lo espiritual, en otras palabras, pasar de "dalet" a "jeh," debo concluir que una comunicación demostrable de estos principios debe fecharse después de los principios de la iglesia inicial. Puesto que hallo una gran similitud alegórica entre los resultados de mi investigación bíblica y el *Himmelsscheibe*, estos bronces asombrosos deben fecharse después de los principios del cristianismo. De este modo propongo una fecha mucho más reciente, como alrededor del 200 ó 300 d.C. en lugar de la Edad Europea de Bronce.

Vistazo General

Estas son mis observaciones al comparar el *Himmelsscheibe* con algo de lo que presento en mis dos libros. Trataré de ser breve en mi presentación analítica; por consiguiente, sin haber leído mis libros a lo mejor usted no pueda captar plenamente la base exhaustiva del pensamiento que expreso aquí. ¡Lo que sí le garantizo es que será muy diferente a lo que dicen los expertos en arqueología!

Tal vez esta explicación propuesta le lleve a estudiar más. En cualquier caso, es otra opinión además de las académicamente más aceptadas. Espero que ampliarán nuestras nociones en cuanto estos artefactos y añadirá algo al debate académico sobre el Disco del Cielo Nebra.

Antes de presentarle la teoría del Reloj Mundial de Cuclillo que presento en mis libros, notemos los principales rasgos del *Himmelsscheibe*. Los rasgos

centrales del disco están enchapados en oro. Uno los nota de inmediato. Estos objetos primarios nos dan una hoja de ruta para saber adónde nos dirigimos en nuestro análisis. Creo que la placa de bronce es en realidad una herramienta de la enseñanza (Lehrscheibe) que se puede comparar razonablemente a un reloj, que al mismo tiempo es un calendario. El daño que se nota hecho en algunos agujeros de la parte superior del disco indica que la placa estaba colgada en una pared mediante una cuerda delgada insertada en dos agujeros y suspendida de una proyección, así como nosotros colocamos nuestros cuadros. La hoja de metal de bronce es relativamente delgada, y los agujeros se agrandaron con el tiempo. La fatiga del metal hizo que el disco se rompiera en los bordes aquí debido a que sostenía todo el peso de la placa.

El disco de oro en el mismo centro es un sol, colocado como el centro de la carilla de un reloj en donde se colocan dos manecillas para que digan la hora. Por favor note que la fotografía del sol central tiene algo como un polo norte y el retículo debería trazarse de ese centro y no de los llamados puntos de eje del equinoccio. Como veremos más adelante este retículo será las manecillas del reloj que señalarán los cuadrantes del disco. Cada cuadrante presenta una agrupación de varios asuntos de la carilla del reloj que explican y enseñan partes de la historia cronológica.

En la fotografía cuento 40 agujeros alrededor de la periferia del *Himmelsscheibe*, lo que me recuerda las posiciones horarias del calendario azteca. El significado hebreo de los números y las letras se reconoce de inmediato una vez que uno aprende ese sistema. Mis libros publicados intentan hacer eso. Mientras tanto, por favor sea paciente con este tratamiento nada familiar de conocimiento antiguo que expresa el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo. Conforme usted empieza a familiarizarse con él, es de esperar que reconozca sus propias asociaciones aplicables de nociones significativas adquiridas del contenido gráfico de este disco al aplicar esta metodología.

El centro de oro es el sol, y en el metafísico Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo el sol se traduce al número 1 que representa al Dios del universo. El *Himmelsscheibe* de la fotografía del periódico con acierto divide a la placa de bronce en cuatro cuadrantes y así la totalidad del contenido del disco se vuelve un número 4 en el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo, que más adelante interpreto como representando cuatro ciclos o edades.

Finalmente, hay cuarenta agujeros en la periferia representando al número 40. Juntos, estos números **1-4-40** en el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo se deletrean "*alef-dalet-mem*" y como grupo quieren decir "hombre"

o como se lo deletrea en alemán "*Mensch*." Por eso, la placa de bronce dirá la historia del hombre en la dimensión tiempo.

La letra *alef* (1) quiere decir el Dios Creador del universo. Él es el centro del universo, y todo lo que es puede ser hallado alrededor de él, existiendo por sus propias razones y propósitos. La siguiente letra, *dalet* (4 cuadrantes) indica "este mundo, en este tiempo." Así, el *Himmelsscheibe* se vuelve el *Lehrscheibe* de la historia humana sobre la tierra, un diminuto globo en el borde exterior de la galaxia conocida como la Vía Láctea, como lo indica el calendario azteca. Luego, finalmente, la letra "*mem*" (40) es una expresión metafísica que quiere decir una extensión infinita de agua como en la mitad del océano pero con un ingrediente añadido: propósito. *Mem* se alinea con las luchas de nuestra vida, el dolor y la muerte mientras vivimos en esta dimensión material *dalet* del tiempo y del espacio, pero hay un ingrediente añadido: el propósito de nuestra existencia.

No soy experto en antigüedades, y quiero dar crédito al erudito que puso el retículo sobre el cuadro de bronce para su interpretación. Fue este retículo que me dio la capacidad para ver rápidamente el *Himmelsscheibe* desde mi propia perspectiva. También me hizo casi de inmediato hacer la conexión con el calendario azteca.

El calendario hebreo tanto como el azteca viene desde antes del diluvio del tiempo de Noé, en el 2288 a.C.¹ Tienen más de 5000 años y tienen varias cosas en común. Hace poco se halló un calendario azteca tallado en una piedra que tiene de más de cuatro metros de diámetro y pesa unas 20 toneladas. Gráficamente muestra varias secciones de 10, 20 y 40 períodos o divisiones. Más adelante reconoceremos los períodos que se superponen, o que son paralelos cronológicamente, con el calendario hebreo y el nuestro. Todas estas relaciones están mejor explicadas en mis libros, que ya están en la Internet, y que usted puede leer o descargar gratuitamente.

Muy importante. Noté primero que el disco no está colocado apropiadamente en el retrato del periódico. Hay que hacerlo girar para que la posición de la media luna quede hacia abajo y así el círculo de la hoz del sol que falta está hacia arriba. Yo he hecho esto en el gráfico del disco que aparece al principio de este artículo. A la izquierda tenemos lo que parece ser un tazón abierto u hoz, y a la derecha vemos un grupo de siete estrellas como una rueda.

Cuando resumí rápidamente el contenido del *Himmelsscheibe* traté de pensar por qué alguien habría hecho tal objeto y gastado una buena cantidad de dinero en él. El oro siempre ha sido costoso, y en ese tiempo calculo que debe haberle costado una fortuna para la mano de obra y los

materiales; una suma que sólo un rico podría costear. Luego fue obvio para mí. El disco tiene el propósito de ser una herramienta de enseñanza, un pizarrón portátil. En alemán lo llamaríamos "eine Lehrscheibe."

Traté de imaginarle por qué alguien gastaría tanto dinero para una herramienta de enseñanza. Luego me vino un pensamiento. El costo y el formato se podían justificar sólo durante un período especial de tiempo cuando lo oscuro fuera una necesidad. Casi de inmediato pensé en ese tiempo: el principio de la era cristiana, cuando el gobierno romano perseguía severamente a los cristianos. Si se hallaba en posesión de alguien cualquiera de los libros bíblicos en ese tiempo, de inmediato lo acusaban de ser enemigo del estado y de esparcir una religión prohibida. A los primeros cristianos se les veía como corrompiendo o sublevando al imperio romano y su cultura; crimen que exigía ejecución. Por consiguiente, la propagación del cristianismo tuvo lugar a un costo muy alto.

Puede que haya otras explicaciones, pero esta tiene sentido para mí. Por la historia sabemos que la fe cristiana fue esparcida por misioneros enviados de Jerusalén a varios lugares, como se menciona en el libro de Hechos. Llegaron hasta el norte de Alemania, Inglaterra, e incluso hasta los mismos extremos del mundo conocido: India y China. Pienso que los primeros misioneros viajeros llevaron este disco de bronce juntamente con otros artículos descubiertos junto con él. Los usaban para presentar gráficamente la fe cristiana dentro del contexto de la historia de la humanidad.

Pero presentaban las verdades usando un simbolismo secreto que las autoridades romanas podían identificar sólo como un calendario, algún tipo de mapa del cielo, o algo desconocido pero no necesariamente prohibido. Sin embargo, para el misionero cristiano el *Himmelsscheibe* era un pizarrón listo y a la orden para explicar el plan de Dios para la humanidad juntamente con otras verdades bíblicas.

Se lo podía colgar de un árbol en un bosque, fuera de ojos espías, y usarlo como herramienta para relatar una historia. La población general de ese tiempo no tenía muchos libros, si acaso. No muchos sabían leer, y vivían en una cultura pagana y sin nociones bíblicas. Una herramienta así en las manos de un maestro capacitado sería muy efectiva. Los varios símbolos servirían como recordatorios de la fe a un público que podía hacer sus propias copias de la "placa." En el ambiente cultural de su día el *Himmelsscheibe* era una demostración impresionante de nuevo conocimiento. Estoy seguro que la sociedad antigua de esos días tenía en alta estima al que lo llevaba.

Interpretaciones Principales de la Placa de Bronce

Hay 40 agujeros perforados en la periferia. Pienso que fueron hechos con una broca de hierro típica de los tiempos romanos. Reconozco su patrón cuando una broca perfora una hoja delgada de metal. En ese tiempo los 40 agujeros representaban los 40 libros del Antiguo Testamento de la Biblia. Sumados con las 30 estrellas doradas esparcidas, que representan los libros de Nuevo Testamento, tenemos una suma de 70.

Hay dos estrellas incrustadas en la media luna de oro u hoz en la parte baja del disco. Junto con la hoz que falta arriba, representan el número dos, que es *bet*, "la casa o nuestro mundo" en contraste con el universo. Necesitamos la ayuda del Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo para identificar el significado de los varios números usados en el diseño del *Himmelsscheibe*, y cito de mi libro²:

70 = *Ayin*

***Ayin* quiere decir "ojos" o "manantial." Esta letra, como *alef* es silente y se puede verbalizar solamente con vocales. El número setenta (70) es una expresión de "la suma total de este mundo." La tradición hebrea antigua dice que la tierra tenía setenta naciones, setenta idiomas, setenta palabras de sabiduría y setenta ancianos para guiar al pueblo. Esto no se refiere a un número literal, sino a una connotación de algo completo.**

El ojo interior ve al mundo en su lugar apropiado. Cuando entendemos un problema, a menudo decimos "ya veo," queriendo decir que nuestro ojo interior ve lo que está oculto. El plano del plan de Dios para esta tierra se puede entender solamente con los ojos de *ayin*.

Notamos algunas correcciones en la placa de bronce probablemente hechas en un período posterior. Noté que algunas de las estrellas de oro parecen haber sido alteradas para rectificar algo de otro tiempo. Me aventuro a decir que esto representaría la exclusión de algunos libros que originalmente se consideraron parte del canon misionero y que más tarde fueron excluidos de la Biblia. Podría coincidir con el Concilio de Nicea que se reunió bajo el ojo vigilante del emperador Constantino en 325 d.C. Fue entonces que se finalizó el canon bíblico con sólo 39 libros en el Antiguo Testamento (40 agujeros menos uno, pero los huecos no pueden desaparecer) y 27 del Nuevo Testamento (30 estrellas menos 3).

Así, los 70 libros originales de la Biblia ahora llegan a ser un total de 66 libros, de los cuales los 39 de Antiguo Testamento original los muestran los 40 agujeros (ahora 39) y el recientemente establecido Nuevo Testamento

acabó con sólo 27 libros (estrellas de oro). El número 66 se volverá 666 en pocos años, jugando una parte importante durante el Apocalipsis o Gran Tribulación. Con este razonamiento feché el *Himmelsscheibe* de bronce en alrededor de 100-200 d.C.

Volviendo al significado de los cuatro cuadrantes, cada cuadrante tiene diez agujeros, que entonces representan 10 partes de 90 grados por cuadrante en un reloj mundial circular de 360 grados. El número diez (10), es "yod" en el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo. Lleva el significado de un nivel que sigue, más alto, de desarrollo histórico de la humanidad coincidiendo con la versión azteca de cuatro períodos de tiempo.

El calendario azteca también se puede expresar en el diseño de la estructura de la pirámide de la Ciudad de México, que tiene cuatro escaleras (de nuevo 4 = *dalet*), una por cada lado, cada una con 100 escalones subiendo hasta la cumbre e indicando la letra hebrea "tau" ó 400 escalones en total. (Algunos eruditos cuentan 99 escalones. Depende de dónde empieza uno a contar). Después de 5125 años el calendario azteca llega a su fin. La historia mundial azteca se divide en cuatro edades, y la última termina en ese día con una destrucción de bola de fuego. Los aztecas no continuaron su calendario después de ese tiempo porque creían que nada existiría más allá de ese día.

Además de calendario Azteca revela que el 21 de diciembre del 2012 una serpiente descenderá del cielo a la tierra, y desde ese día los mortales podrán subir a los cielos mediante una escalera mítica. Los sistemas de creencia de las culturas hebrea y cristiana dicen más o menos la misma historia. Mis dos libros dicen la historia del colapso venidero de nuestra civilización presente y la edad de mil años de bendiciones que seguirá. Increíblemente, el disco *Himmelsscheibe* de bronce dice la misma historia. Eso me fascina.

Algunos eruditos dicen que el análisis de los símbolos de oro superpuestos pudiera indicar edades diferentes debido a impurezas disímiles presentes. Como inventor que trabajó en muchos laboratorios de alta tecnología, he fundido muchas aleaciones de metales preciosos, como oro y plata, así que estoy familiarizado con las aleaciones de metales. Bien puedo imaginarme que los primeros plateros de la antigüedad usaron crisoles muy pequeños o vasijas de cerámica para fundir estos metales tan caros en porciones pequeñas. Usaban estos crisoles repetidamente, más o menos como lo hacemos hoy. Así que es muy posible que diferentes metales transfirieron impurezas de un símbolo de oro al siguiente, lo que significa que no se debería postular diferentes edades basados en las variaciones de las impurezas.

Primer Cuadrante de la Historia Bíblica

Los cuatro cuadrantes, como los cuatro bloques centrales del calendario azteca, representan la historia de la humanidad desde el principio del tiempo hasta su fin. El tazón dorado u hoz a la izquierda de la rueda de bronce representa el principio de la eternidad antes de que la humanidad estuviera en este planeta. El tazón abierto que se abre hacia fuera al espacio con siete estrellas hacia el centro del universo ocupado por el sol de oro. Saber algo del Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo nos ayudará a comprender por qué siete estrellas del primer cuadrante a la izquierda están estallando, mientras que siete estrellas del tercer cuadrante parecen apilarse como una rueda. Mi libro ***El Misterio del 17 de Tamuz*** recalca el increíble significado de este disco de bronce.

La Biblia revela que antes de que la humanidad viviera en la tierra millones de seres angélicos se rebelaron contra el orden mundial cósmico. Esta rebelión fue encabezada por Lucifer, que se convirtió en Satanás, el enemigo de Dios. Embebida en la fotografía de la hoz de oro como tazón notará dos líneas curvas de fin a fin que atraviesan su eje. Estas dos líneas definen tres secciones: una gruesa, una más pequeña y una delgada. Estas tres secciones o tajadas pudieran indicar tres períodos de tiempo futuro de la eternidad de diferente duración, o tres órdenes ejecutivas de Dios para restaurar el orden. De aquí que podemos esperar tres cuadrantes más para explicar su historia futura.

En la periferia del cuarto creciente a la izquierda notamos alrededor de 130 marcas como plumas hacia fuera, y 120 marcas hacia adentro. Los números 12 y 13 entran en juego en un nivel más alto "yod" (10), que es igual a (10x2 ó 10x13). "Doce" (12) significa gobierno perfecto en el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo indicando a la nación perfecta del estado anterior del universo, y trece (13) quiere decir depravación, desorden o la rebelión³ que surgió como resultado de la rebelión angélica prehistórica que tuvo lugar antes de que el hombre apareciera en la tierra.

Esta rebelión anterior a la aurora se esparció por todo universo. El plan de Dios para restaurar el orden al cosmos nos lo dirá el próximo cuadrante. Dios triunfará al restaurar armonía por todo su imperio cósmico; por consiguiente, el interior del cuarto creciente está decorado con 120 marcas para reflejar la restauración futura del gobierno perfecto de Dios.

Segundo Cuadrante de la Historia Bíblica

Este segundo período se refiere a nuestro tiempo presente de historia humana, según se lo ve desde la perspectiva celestial con pasado y futuro predeterminados. Notamos cuatro (4) estrellas, una media luna, y de nuevo un tazón abierto como un plato de cena o bandeja, con nueve (9) agujeros

(retículo a la izquierda), empezando con un agujero fuera de la hoja de oro que divide el cuadrante en diez secciones.

El ápice de la pirámide de este cuadrante todavía está conectado con el sol, que representa a Dios en el centro de su creación. Hay dos rasgos principales presentes, cada uno extendiéndose por todo el ciclo del cuadrante. El número de estrellas, tres arriba y una a un lado debajo de la media luna, indica la etapa o dimensión en donde tendrá lugar este drama que consiste en cuatro estrellas - la dimensión "*dalet*, que quiere decir "este mundo en este tiempo." Este cuadrante está posicionado en el lado oscuro de este universo.

En mis libros usó la analogía del embarazo, en el que dentro del vientre están la placenta y el feto; los cuales saldrán a la luz en el nacimiento. El feto se desarrolla en el nene deseado, fruto del plan divino de restauración. La placenta es el mal en este mundo que resulta debido a los hechos del diablo y su influencia en nuestra sociedad. El mal está simbolizado en este cuadrante por una media luna que indica un período de noche que va creciendo a luna llena como cuadro gráfico del continuo del tiempo. Así, la media luna representa la placenta dentro del vientre, que está conectada con el nene en crecimiento. Así como se desecha la placenta en el nacimiento, el mal será terminado cuando nazca el nene. Cuando haya llegado el nuevo día del gobierno restaurado de Dios, la luna se desvanecerá de la vista.

El otro rasgo principal de este cuadrante es un tazón más plano pero abierto, o bandeja, ubicada debajo de la media luna. De nuevo, está conectado a la periferia del disco en vez de flotar en el espacio del interior del disco. Este tazón es la principal razón para la creación, en tanto que los artículos flotantes solamente contribuyen a su desarrollo. Este tazón es el cimiento primario del *Himmelsscheibe* estando conectado al anillo con nueve (9) agujeros. Los otros elementos de la composición del disco son modificadores secundarios para darnos su "Gestalt." Este tazón abierto representa al niño en desarrollo que pronto se manifestará en su nacimiento venidero en un tiempo específico en el futuro. Representa a la humanidad, nuestra civilización presente, y todo ser humano que jamás ha vivido o vivirá.

Desde nuestra perspectiva en el tiempo el niño todavía no está plenamente desarrollado. Todavía no ha nacido y por eso se usa una media luna. Para parafrasearlo de nuevo debido a su gran importancia: estos enchapados de oro representan a toda la humanidad desde un extremo al otro de la dimensión tiempo según se expresa por la *dalet* que cruza todo el segundo cuadrante.

El nacimiento del niño tendrá lugar en la resurrección futura de los seres humanos justos en el reino de Dios. Este evento de significación cósmica se desarrolla simbólicamente en el Tercer Cuadrante. Esta esperanza de la resurrección o transformación representa la esperanza real y clímax de la fe cristiana, como indican muchos versículos bíblicos. La placenta (hoz de la luna) es el dominio de Satanás. Es el mal combinado con el bien que experimentamos a diario, y va creciendo al clímax del dolor que precederá al nacimiento del niño durante la hora más negra del mundo en la Gran Tribulación o apocalipsis.

Si quiere saber más en cuanto a cómo la historia humana y su futuro aparece desde la perspectiva bíblica, le sugiero que lea mis dos libros. Realmente le ayudará a entender mejor este breve artículo sobre mi interpretación de disco de bronce *Himmelsscheibe*. Estoy seguro que mis libros ampliarán intelectualmente el horizonte de quien los lea. En todo caso, hay mucho más para descubrir de lo que puedo tratar dentro de este limitado formato.

Para resumir el Segundo Cuadrante, las cuatro (4) estrellas representan la dimensión "*dalet*" en el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo, que también quiere decir "puerta" y connota un significado de "este mundo en este tiempo." Por consiguiente, este cuadrante revela la historia humana justo hasta la edad presente. Los nueve (9) agujeros dentro de la hoja dorada hacia abajo en la bandeja representan una dimensión tiempo de cuánto tiempo estará la humanidad en esta tierra. El uso del número nueve es igual a la letra hebrea "*tet*," y quiere decir "vida" nueva o "vida eterna."

Esta tierra fue creada para este propósito y a la larga terminará como el progreso de nuestras estaciones. Después de la primavera, el verano, y el tiempo de la cosecha viene el invierno. El ciclo de la vida humana también se repite tal como enseña la Biblia, pero en una dimensión diferente, en un nivel diferente y que llamamos el "otro lado - *jeh*" o cielo. Esto es el tema del siguiente cuadrante. El Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo explica la Biblia tan hermosamente; especialmente las profecías del libro de Apocalipsis, el gran libro de misterio de la Biblia.

Los nueve agujeros en la hoja de oro dividen a la historia y profecía en tres edades: *zayin* (7) 6000 años, *jet* (8) siete años que es el apocalipsis o Gran Tribulación de siete años, y *tet* (9) de 1000 años futuros de paz total en la tierra. Así que los nueve (9) agujeros ($7+1+1 = 9$) representan un total de 7000 años de historia humana para este mundo en este tiempo, *dalet*.

Muchos profesores seculares de nuestras universidades, educados en la ideología humanística probablemente objetarán esta línea de exposición, porque nuestro sistema mundial está íntimamente ligado con la placenta: el dominio de Satanás. Esta es la clara enseñanza de la Biblia. La veo también aquí en el simbolismo del disco de bronce. Muchos prefieren creer el engaño satánico del materialismo científico, que nubla nuestras percepciones académicas modernas de la historia del mundo y limita cómo interpretamos estas reliquias del pasado.

Si nuestro sistema científico de fechar se basa en premisas falsas, sólo puede llevar a conclusiones falsas. Las conclusiones falsas del materialismo moderno han hecho que muchos rechacen por completo la Biblia. Los escritos antiguos están muy por delante de nuestros tiempos modernos en la comprensión de nuestro mundo respecto a esto espiritualmente.

Hay que tomar decisiones morales y debería ser nuestra prioridad antes de que aplicar a nuestro mundo completo el conocimiento científico. Cada vez más este no es el caso. Los motivos de la ciencia y la investigación para el conocimiento es el impulso del lucro de ganancia material. La ciencia sin una dimensión espiritual divina terminará en un apocalipsis o Gran Tribulación global, y esto es lo que la Biblia profetiza que sucederá. Debemos prestar atención a su advertencia antes de que sea demasiado tarde. Cuando llegue ese tiempo, tal vez nuestras instituciones de alta educación se darán cuenta de que han ignorado lo obvio, como el témpano frente al Titanic. Sin embargo, para entonces tal vez sea demasiado tarde para demasiados.

Tercer Cuadrante de la Historia Bíblica - Profecía

El principal rasgo es una rueda con cinco (5) estrellas juntas alrededor de un centro con un eje de una estrella; siete estrellas en total. Se ubica justo encima del retículo que pasa por donde terminan los nueve agujeros. La rueda de siete estrellas está rodeada en círculo por cinco (5) estrellas flotando individualmente en el espacio circundante o cielo. Estas cinco estrellas representan la dimensión "jeh" (5), el "otro lado" o dimensión del espíritu.

Durante esta edad el mal ya no está mezclado con el bien. Satanás ha sido eliminado como la placenta se descarta después del nacimiento. Su influencia en este mundo finalmente ha terminado. La historia bíblica continúa en este punto con una descripción de un tiempo tan bendito como jamás ha experimentado la humanidad desde el Edén. No podemos imaginarnos un tiempo en que no haya guerras, ni gobiernos corruptos, ni más instituciones que siguen filosofía humanística, políticas y ateas erradas que proclamen teorías falsas para engañar a la humanidad.

Las siete estrellas representan un Nuevo Orden Mundial sin Satanás y sus ángeles diabólicos. El disco simboliza su terminación previa en el filo del lado derecho de la media luna. Ya no son necesarios. Los grupos de seis y una estrellas indican un sistema santo bien organizado de historia humana futura como una rueda sobre su eje durando literalmente mil años.

Previamente la humanidad estaba sumergida por alrededor de 6000 años de mal sufriendo bajo el dominio de Satanás. Es como estar rodeados de bacterias o virus mortales. En este caso la enfermedad es espiritual produciendo condenación eterna y muerte para muchos (análogo a la placenta conectada con el feto.) La fe cristiana se basa en la vida eterna. Jesús le dijo a un dirigente religioso de su día: "Tienes que nacer de nuevo," y "El que cree en mí tiene vida eterna." Los que escuchan la palabra de Dios serán salvados de la dimensión *dalet* y recibirán vida eterna (*jeh*-cinco estrellas flotando) de Jesucristo por fe en su obra expiatoria hecha en la cruz, lo que permite el perdón de todos nuestros pecados cometidos contra un Dios santo.

Increíble cómo suena, los creyentes salvados llevarán consigo algo de este mundo y lo transferirán al otro mundo futuro. Habrán quedado inmunizados contra el mal como resultado de haber vivido con el mal y habiéndolo vencido durante sus vidas en la tierra, como se presenta en el Segundo Cuadrante. Todos hemos estado íntimamente expuestos al mal, dolor, lágrimas, enfermedad, corrupción, guerras, y otros sufrimientos indecibles a un grado u otro. Los siervos de Dios han sido perseguidos y tal vez ejecutados por sus creencias.

Sin embargo, cuando la presente edad *zayin* termine, experimentarán la resurrección en la que recibirán un cuerpo inmortal que puede viajar más rápido que la luz por todo el universo. Estos hijos nacidos de Dios llevarán en sí información genética espiritual en cuanto al mal, información que funciona como una vacuna exitosa contra la enfermedad. Así, el mal nunca más volverá a entrometerse en el futuro de la eternidad del otro lado (*jeh*). Dios no tendrá que lidiar con una rebelión tal como la que hizo Satanás y sus ángeles malvados rebeldes en las nieblas distantes de la antigüedad.

Es más, Dios les volteó la torta y ha usado a estos agentes del mal como un suero de vacuna para la raza humana (el Segundo Cuadrante), pero una vez que la gente está vacunada, los ángeles caídos ya no son necesarios, así que son eliminados. El plan de Dios para el universo es que los santos resucitados de la raza humana gobiernen con Cristo Jesús para siempre. Reemplazarán a los ángeles rebeldes y ocuparán los cargos más altos en el gobierno de Dios. El sistema de vacunación embebido dentro de los santos prevendrá entonces cualquier brote futuro de otra rebelión potencial.

Liberados y perdonados del pecado, los seres mortales de nuestra tierra que han experimentado el mal más terrible en sus vidas en esta dimensión *dalet*, serán entonces elevados durante el Tercer Cuadrante debido a que su vacuna espiritual ha preparado a los santos resucitados para identificar e inmediatamente apagar todo principio de cualquier germen futuro de mal potencial. Serán los garantes de que no habrá ninguna posibilidad de ningún mal que emerja en el Nuevo Orden Mundial.

De este modo, la rueda de las siete estrellas del Tercer Cuadrante simboliza a "los hijos de Dios nacidos de nuevos" que reemplazarán a los que anteriormente se les conocía como "hijos de Dios" o ángeles. Estos últimos quedaron completamente descalificados por su rebelión (representada por las siete estrellas que estallan en el Primer Cuadrante) y ya no se les puede confiar el gobierno. El Tercer Cuadrante termina con un nuevo cielo y una nueva tierra como se registra en Apocalipsis 21:1:

Vi un cielo nuevo y una tierra nueva; porque el primer cielo y la primera tierra pasaron, y el mar ya no existía más.

Cuarto Cuadrante de Historia Bíblica

Nótese de nuevo las cinco (5) estrellas debajo de los agujeros de la periferia, lo que quiere decir la dimensión *jeh*, "el otro lado." Pienso que puede haber estado faltando una bandeja de hoja de oro cruzando el borde superior externo del Cuarto Cuadrante. Con todo, es claro que la periferia de este cuadrante contenía 10 agujeros. Diez significa *yod*, símbolo de "ley y responsabilidad³" o un "nivel más alto de existencia" en el Sistema Numérico de Alfabeto Hebreo. Posicionado debajo de la hoz de oro que falta hay una estrella y debajo de ella hay cuatro estrellas todas posicionadas horizontalmente. Este arreglo de estrellas representan una fórmula matemática del universo: **1 + 4 = 5, o alfa + dalet = jeh.**

Mi libro describe con detalle la significación de esta fórmula. La llamo la **Piedra de Roseta** de la Biblia para la estructura matemática del universo. Hace dos años no sabía que existía. Aunque tengo más de 70 años, todavía me asombra lo que resta por aprender en cuanto a la creación divina. Continuamente descubro perlas valiosas de entendimiento que me fascinan.

En contraste la parte de abajo de la bandeja de bronce muestra un agujero menos, siendo solamente nueve (9) agujeros. Representando *tet* o "nueva vida." El sol corresponde a la presencia de Dios; él reside sobre toda su creación. No hay nada que comparta su santidad suprema. Sin embargo, de él viene la vida que sustenta a millones de criaturas, bien sean ángeles o humanidad redimida. La Biblia revela qué clase de vida será y muchos otros factores, que determinarán sus cargos asignados.

La placa de bronce que se le ha presentado a usted, en realidad relata su historia 1-4-40. El simbolismo de la bandeja relata la historia de una persona, como usted o como yo, así como también abarca a toda la humanidad. El nombre del hombre, un ser creado (Adán), se superpone con el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo y se deletrea *alef-dalet-mem*. Según el Sistema Numérico del Alfabeto Hebreo esto se puede traducir numéricamente como 1-4-40. Los atributos de Eva, como el lado femenino de la creación, expresan la capacidad para la procreación en la carne, y se puede expresar como *dalet-mem-tau* (4-40-400). El concepto hebreo de Adán y Eva combina los dos para dar *alef-dalet-mem-tau*, que se expresa numéricamente como 1-4-40-400. Esta frase numérica se puede traducir en palabras como: "la primera pareja fue creada por Dios (1) para vivir en 'este mundo en este tiempo' (4), y para morir (40); toda la vida humana se terminará al fin de este mundo (*tau* = 400)." Este misterio se explica más en mis libros que puede verlos en la Internet.

Los creyentes iniciales estaban mucho más cerca del pensamiento y filosofía hebreos porque la Biblia fue escrita por hebreos, pero Biblias y otro tipo de libros eran raros en la antigüedad. Su costo era alto, y una Biblia o copias de cualquiera de sus libros sería evidencia obvia contra cualquiera que los tuviera. Los primeros cristianos sufrieron severa persecución de manos de los romanos, y el *Himmelsscheibe* de bronce fue una invención genial para propagar discretamente el evangelio. Tal vez esta placa de bronce fue la única creación de un herrero gótico germánico que se había convertido al cristianismo. Hubiera sido natural que él transformara las enseñanzas orales que había oído en un *Lehrscheibe* metálico para ayudarlo a recordarla y enseñarla otros. Tal vez el *Himmelsscheibe* representa una estrategia que fue duplicada muchas veces. Si esto es cierto, entonces podemos esperar hallar más de ellos en alguna parte.

Propósito Propuesto de la Espada

Enseñar el cristianismo ha sido peligroso en grados diferentes en diferentes tiempos y diferentes culturas. Todavía lo es para muchos cristianos que viven en naciones islámicas, por ejemplo. Tales condiciones inspiran métodos ingeniosos para proclamar la historia de la Biblia. No podemos imaginarnos lo que los primeros creyentes enfrentaron alrededor de los años 200-300 d.C. Encendidos por el amor de Dios para convertir a un mundo pagano hostil hundido en depravación, arriesgaron sus vidas para esparcir las Buenas Nuevas, pero no sin hacer caso. La vida en el imperio romano era barata, y ni se la respetaba ni protegía. Las condiciones de vida a menudo eran rigurosas para la mayoría de la población, puesto que eran esclavos sin derechos legales. A la gente a menudo se la trataba peor que a los animales.

Sólo la élite privilegiada sabía leer. El que la Biblia haya sobrevivido y florecido es uno de los más grandes milagros de la historia. Para enseñar la verdad bíblica a un público analfabeto se daban les lecciones objetivas de modo similar a la forma en que enseñamos a los niños hoy en la Escuela Dominical. Los maestros a menudo usan franelógrafos y otras ayudas visuales para recalcar un punto.

Pienso que la espada decorativa de bronce servía a tal propósito. Durante sus tres años como predicador rural Jesús citó interminablemente pasajes de las Escrituras usando objetos y circunstancias familiares para ilustrar sus lecciones. Más adelante los que enseñaban la Biblia naturalmente intentarían imitar el estilo de enseñanza de Jesús refiriéndose a objetos familiares como instrumentos para la enseñanza. Siendo que los soldados romanos andaban por todas partes con armas, una espada podría servir como la conversión de los ahorros de la vida en algo portátil que también se podía usar para enseñar la historia cristiana. Un nuevo convertido pudiente que se veía sujeto a la persecución bien podría haber tenido que huir muy rápido de la ciudad vendiendo todo lo que poseía. En lugar de llevar una bolsa de monedas, tal vez podría haber convertido sus ahorros en una herramienta de enseñanza útil que se podía vender o fundir si llegaba la necesidad.

Repitiendo, sólo la élite privilegiada sabía leer. Los libros eran extremadamente caros, puesto que debían ser laboriosamente copiados a mano. Las cartas de Pablo y de los otros apóstoles probablemente fueron escritas por escribas profesionales. Más adelante se habrán hecho algunas copias, pero la mayoría de la enseñanza se hacía oralmente, habiendo memorizado y repitiendo las cartas bíblicas. Más adelante estos Evangelios, cartas y tratados se compilaron en un solo libro que llegó a conocerse como el Nuevo Testamento, que a mi juicio está representado en el total de las 30 estrellas en el disco de bronce.

Los que siguen son un par de ejemplos de algunos pasajes bíblicos que usan la armadura romana y una espada para recalcar puntos espirituales:

Toda la Armadura de Dios (4)

Por último, fortalézcanse con el gran poder del Señor. Pónganse toda la armadura de Dios para que puedan hacer frente a las artimañas del diablo. Porque nuestra lucha no es contra seres humanos, sino contra poderes, contra autoridades, contra potestades que dominan este mundo de tinieblas, contra fuerzas espirituales malignas en las regiones celestiales. Por lo tanto, pónganse toda la armadura de Dios, para que cuando llegue el día malo puedan resistir hasta el fin con firmeza. Manténganse firmes, ceñidos con el cinturón de la verdad, protegidos por la coraza de justicia, y calzados con la disposición de proclamar el evangelio de

la paz. Además de todo esto, tomen el escudo de la fe, con el cual pueden apagar todas las flechas encendidas del maligno. Tomen el casco de la salvación y la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios (Efesios 6:10-17).

*

Ciertamente, la palabra de Dios es viva y poderosa, y más cortante que cualquier espada de dos filos. Penetra hasta lo más profundo del alma y del espíritu, hasta la médula de los huesos, y juzga los pensamientos y las intenciones del corazón. Ninguna cosa creada escapa a la vista de Dios. Todo está al descubierto, expuesto a los ojos de aquel a quien hemos de rendir cuentas (Hebreos 4:12-13).⁴

Espero que este artículo despierte interés para estudiar más, y buscar la respuesta a las preguntas más importantes: ¿por qué estamos en esta tierra y a dónde vamos después de la muerte? La sociedad secular humanística promete sólo la muerte al fin de la vida, pero la Biblia promete vida eterna. El proclamar de la historia sigue hoy, sólo los métodos han cambiado. En lugar de un disco didáctico de bronce usamos una variedad de medios de comunicación tales como la televisión, radio, la Internet y películas; sin embargo, la decisión que tenemos delante sigue siendo la misma hoy como lo fue para los primeros creyentes que sufrieron persecuciones y martirio.

Pienso que los días en que Dios espera pacientemente en el cielo para ver cómo respondemos a su amor y gracia están llegando a su fin. Los males de nuestra civilización moderna se multiplican exponencialmente, y Dios pronto intervendrá antes de que la codicia de nuestros tiempos corrompa demasiado ese medio ambiente natural y no quede nada para restaurar en cumplimiento de sus promesas. El Dios de la Biblia ha prometido el fin del mal y de los que hacen el mal, tanto ángeles y humanos. Él establecerá su gobierno directo sobre la tierra para gobernar en una edad de mil años de justicia, paz, amor y bendiciones materiales para todas las naciones, empezando desde Jerusalén con el pueblo judío. Esta es la historia del plan de Dios presentado en el *Himmelsscheibe* y presentado en mi sitio en la web, www.apocalypse2008-2015.com.

jonah@apocalypse2008-2015.com, California, 1º de noviembre del 2004

¹ *The Wall Chart of World History*, by Professor Edward Hull MA, LL.D. FRS, 1995, Barnes & Noble Publishing Inc., England.

² *El Misterio del 17 de Tamuz*, © 2005 by Herbert R Stollorz, www.apocalypse2008-2015.com.

³ *Biblical Mathematics*-The Olive Press, PO Box 280008 Columbia, SC 29228 USA-1998 Dr.Ed F. Vallowe

⁴ *La Santa Biblia*: Versión Reina Valera Revisada, Revisión de 1960, propiedad de las Sociedades Bíblicas en América Latina. Usadas con permiso.